

## 1 - L'appareil ci-dessous :

A - est un KINETOGRAPH

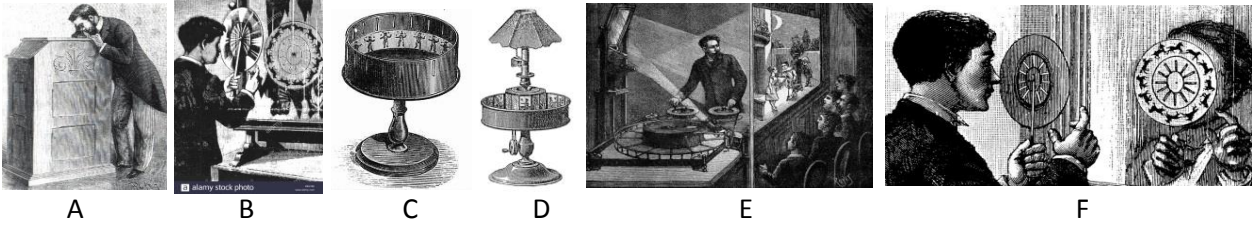
B - a pour nom (compliqué)PHENAKISTISCOPE

C - a été fabriqué par Emile REYNAUD pour amuser le fils de sa concierge

D - a été le premier jouet optique commercialisé en Angleterre en 1833

E - a rendu célèbre dans le monde entier les travaux du physiologiste Jules-Etienne MAREY

F - a été inventé par le physicien Joseph PLATEAU



## 2 - L'ARRI 35 BL :



A - est la première caméra autosilencieuse

B - le tout premier prototype est sorti en 1960

C - Stanley KUBRICK en a fait son instrument de prédilection

D - mesuré à 1 mètre à l'avant de l'objectif, son niveau de bruit est égal à 39 dB

E - maniable et légère, cette caméra est très vite devenue LA caméra de la "nouvelle vague"

F - fut la première caméra équipée avec des magasins de 6 000 Ft

## 3 - Le film ci-dessous :

A - a été tourné en format 70 mm

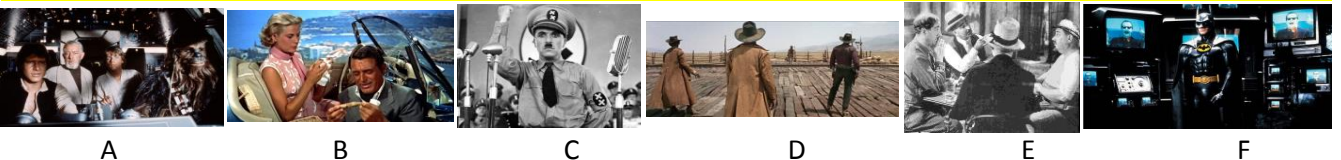
B - a été tourné en format 1.85

C - a été tourné au format 1.37

D - a été tourné en format CINEMASCOPE

E - a été tourné en format 1.33

F - a été tourné en format SUPER 35



## 4 - Le SON MAGNETIQUE :

A - a été utilisé sur le long métrage en stéréo réalisé par Walt DISNEY en 1941 : "FANTASIA"

B - s'est généralisé sur les tournages au milieu des années 50

C - a remplacé la piste sonore optique sur les copies 35 mm à partir des années 70

D - a commencé à se développer au cinéma à l'arrivée du CINERAMA

E - est le système utilisé sur les copies 35 CINEMASCOPE

F - Fut le premier support utilisé sur les copies en DOLBY STEREO

## 5 - Le SUPER 35 :

A - en argentique, nécessite l'utilisation d'une pellicule 35 mm à perforations plus étroites

B - en numérique, désigne le "FULL FRAME", c'est-à-dire l'équivalent, pour un capteur, du plus grand format d'image possible sur pellicule 35

C - en argentique, est un format de prise de vue uniquement

D - permet, grâce à l'utilisation d'un objectif anamorphoseur, de tourner en format CINEMASCOPE

E - entraîne la pellicule sur trois perforations seulement

F - nécessite, sur la caméra, l'adaptation d'une fenêtre d'exposition spéciale

## 6 - Le CINEMA NUMERIQUE :

A - défile à 24 images / sec.

B - utilise un balayage d'images progressif

C - utilise désormais systématiquement le format 4K à la projection

D - permet de faire de la projection 3D avec un seul projecteur

E - ne nécessite plus la compression du son à la diffusion

F - peut être acheminé vers la salle de cinéma autrement que sur un disque dur

## 7 - LE FORMAT CI-DESSOUS :

A - est un format SUPER 16

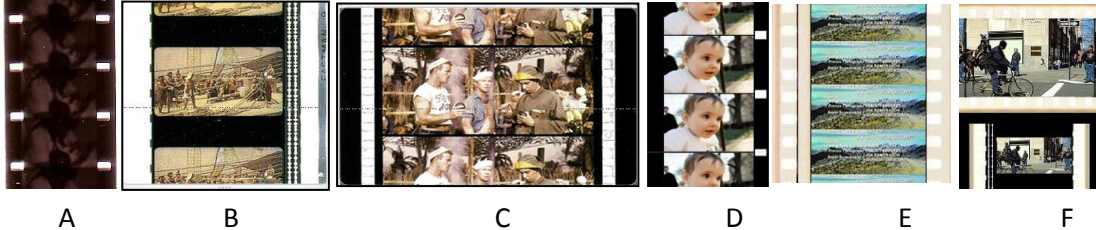
B - est un format 1.85

C - est un format 2.2

D - est un format 1.66

E - est un format SUPER 35

F - est un format VISTAVISION



## 8 - L'effet PHI :

A - est le temps très court (1/12 seconde) que met la rhodopsine, contenue dans la rétine, à reprendre son état initial, après une exposition à la lumière

B - a été découvert en 1831 par le physicien Joseph PLATEAU

C - c'est lui qui explique la reproduction du mouvement au cinéma

D - est le principe de base de la technique du film d'animation

E - est la conséquence d'un phénomène neuropsychologique

F - n'a été mis en évidence qu'en 1912 par le psychologue Max WERTHEIMER

## 9 - LA PISTE SONORE CI-DESSOUS :

A - est une piste sonore en SDDS

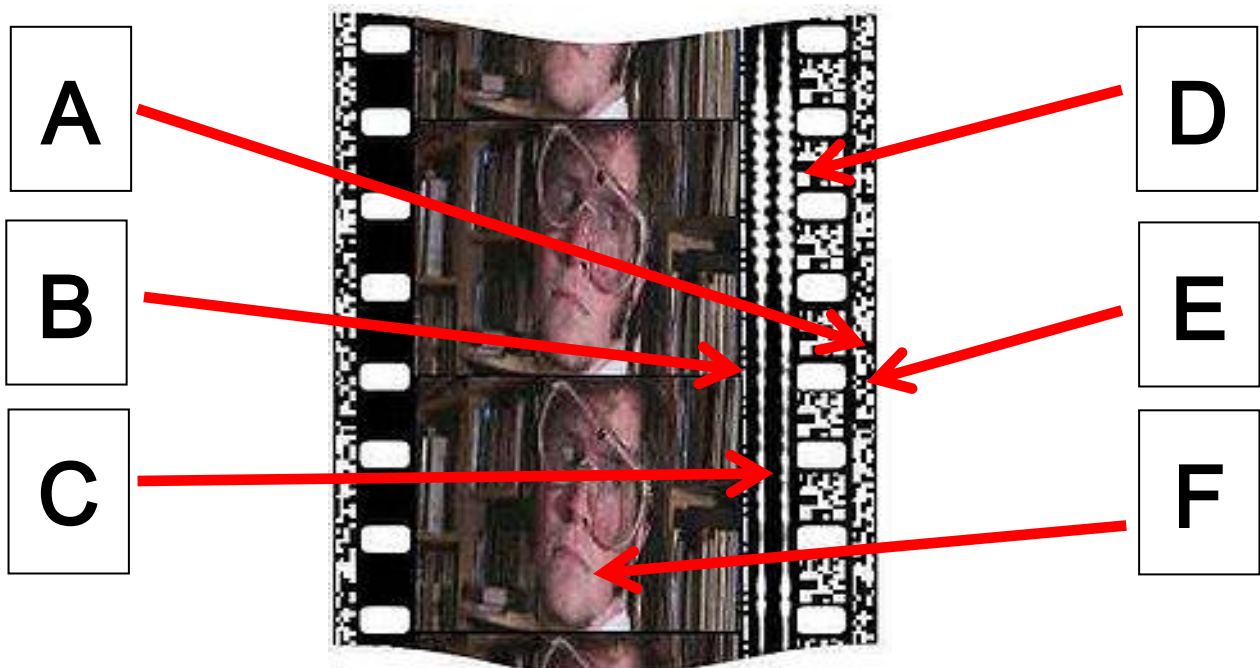
B - est une piste synchro DTS

C - est une piste sonore en DOLBY DIGITAL

D - est une piste sonore LC CONCEPT

E - est reproduite à l'identique sur le bord opposé de la pellicule

F - est une piste sonore numérique codée en infra-rouge, intégrée à l'image, (système ATMOS), et qui n'apparaît pas sur la photo

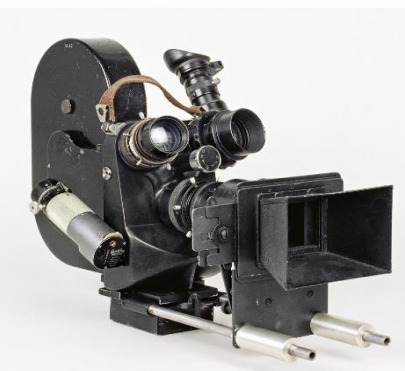


## 10 - LE TRANSFERT DE MASSE :

- A - est particulièrement sensible sur cette caméra
- B - est particulièrement sensible sur cette caméra
- C - est particulièrement sensible sur cette caméra
- D - est particulièrement sensible sur cette caméra
- E - est particulièrement sensible sur cette caméra
- F - est particulièrement sensible sur cette caméra



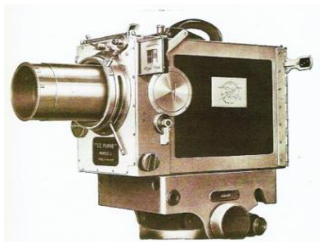
A



B



C



D



E



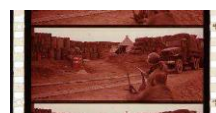
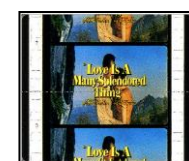
F

## 11 - LE FORMAT SUPER 16 :

- A - est apparu en 1982 pour une utilisation « cinéma ».
- B - permet d'obtenir sur de la pellicule 16 mm une image beaucoup plus large en gagnant sur l'emplacement réservé à la piste sonore
- C - est un format de prise de vue uniquement
- D - gonflé en 35, il permettait d'obtenir des images moins granuleuses au format 1.66 que celles, tronquées en haut et en bas, issues d'une caméra 16 traditionnelle
- E - la télévision adopta ce format dès les années 90 pour le tournage des téléfilms en 16/9
- F - fut abandonné vers la fin des années 2000 au profit de la haute définition

## 12 - LE FORMAT CI-DESSOUS CORRESPOND AU :

- A - Standard LUMIERE  
Format 1,33  
Images 18 x 24 mm
- B - Premier standard sonore  
Format 1,2  
Image 18 x 22 mm
- C - Format standard 35 mm  
Format 1,33  
Images 16 x 22 mm
- D - Format Cinemascope  
Format 2,35  
Image anamorphosée
- E - Format 70 mm  
Format 2,2  
4 pistes sonores magnétiques
- F - Format VISTAVISION  
12 perfos  
Format 2.35



## ORDRE DES QUESTIONS EN FONCTION DE LA SECTION :

		CLASSES					
		A	B	C	D	E	F
ORDRE DES QUESTIONS	1	2	3	4	5	6	
	2	3	4	5	6	7	
	3	4	5	6	7	8	
	4	5	6	7	8	9	
	5	6	7	8	9	10	
	6	7	8	9	10	11	
	7	8	9	10	11	12	
	8	9	10	11	12	1	
	9	10	11	12	1	2	
	10	11	12	1	2	3	
	11	12	1	2	3	4	
	12	1	2	3	4	5	

## GRILLES "GAGNANTES" (20/20) EN FONCTION DE LA SECTION :

Nom :		ESRA 1 A					
Prénom :		A	B	C	D	E	F
1			X				X
2				X	X		
3			X	X			X
4			X		X	X	
5				X			X
6		X	X		X	X	X
7			X	X			X
8				X	X	X	X
9		X	X			X	
10		X					
11			X	X	X	X	X
12		X	X				X

Nom :		ESRA 1 B					
Prénom :		A	B	C	D	E	F
1				X	X		
2			X	X			X
3			X		X	X	
4				X			X
5		X	X		X	X	X
6			X	X			X
7				X	X	X	X
8		X	X			X	
9		X					
10			X	X	X	X	X
11		X	X				X
12			X				X

Nom :		ESRA 1 C					
Prénom :		A	B	C	D	E	F
1			X	X			X
2			X	X	X	X	
3				X			X
4		X	X		X	X	X
5			X	X			X
6				X	X	X	X
7		X	X			X	
8		X					
9			X	X	X	X	X
10		X	X				X
11			X				X
12				X	X		

Nom :		ESRA 1 D					
Prénom :		A	B	C	D	E	F
1			X		X	X	
2				X			X
3		X	X		X	X	X
4			X	X			X
5				X	X	X	X
6		X	X			X	
7		X					
8			X	X	X	X	X
9		X	X				X
10			X				X
11				X	X		
12			X	X			X

Nom :		ESRA 1 E					
Prénom :		A	B	C	D	E	F
1				X			X
2		X	X		X	X	X
3			X	X			X
4				X	X	X	X
5		X	X			X	
6		X					
7			X	X	X	X	X
8		X	X				X
9			X				X
10				X	X		
11			X	X			X
12			X		X	X	

Nom :		SECTION F					
Prénom :		A	B	C	D	E	F
1		X	X		X	X	X
2			X	X			X
3				X	X	X	X
4		X	X			X	
5		X					
6			X	X	X	X	X
7		X	X				X
8			X				X
9				X	X		
10			X	X			X
11			X		X	X	
12				X			X

## NOTATION :

- Il y a 36 affirmations justes et 36 affirmations fausses.
- On additionne le nombre de propositions justes auxquelles on retranche le nombre de propositions fausses. Dans le cas où l'on introduit une grille qui ne comporte que des propositions justes, et aucune propositions fausses, on a un total de 36 - 0 auquel on ajoute 4 points pour obtenir la note de 40 que l'on divise par 2 pour obtenir une notation sur 20.
- Si on introduit une grille comportant des réponses justes et des réponses fausses, les propositions justes cochées rapportent 1/2 point tandis que les propositions justes non cochées retirent 1/2 point. Les propositions fausses cochées retirent, elles aussi, 1/2 point.
- Moyenne de l'ensemble des étudiants en appliquant la notation ci-dessus: 5.5/20
- Compte tenu de la difficulté de l'exercice : Bonus appliqué à l'ensemble des étudiants pour harmoniser la moyenne :

**NOTE DEFINITIVE DU PARTIEL = Note sur 20 + 6 points**



