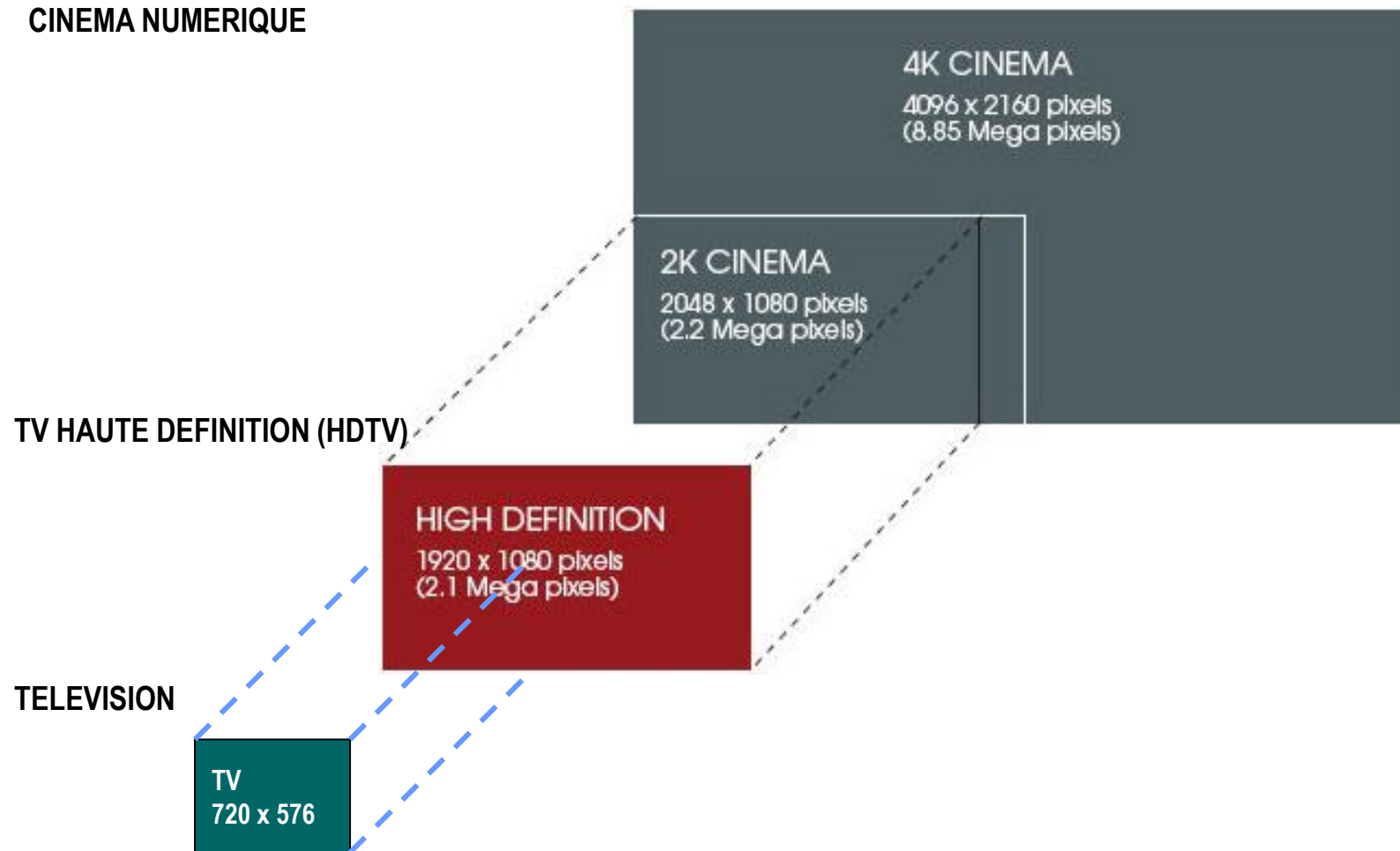
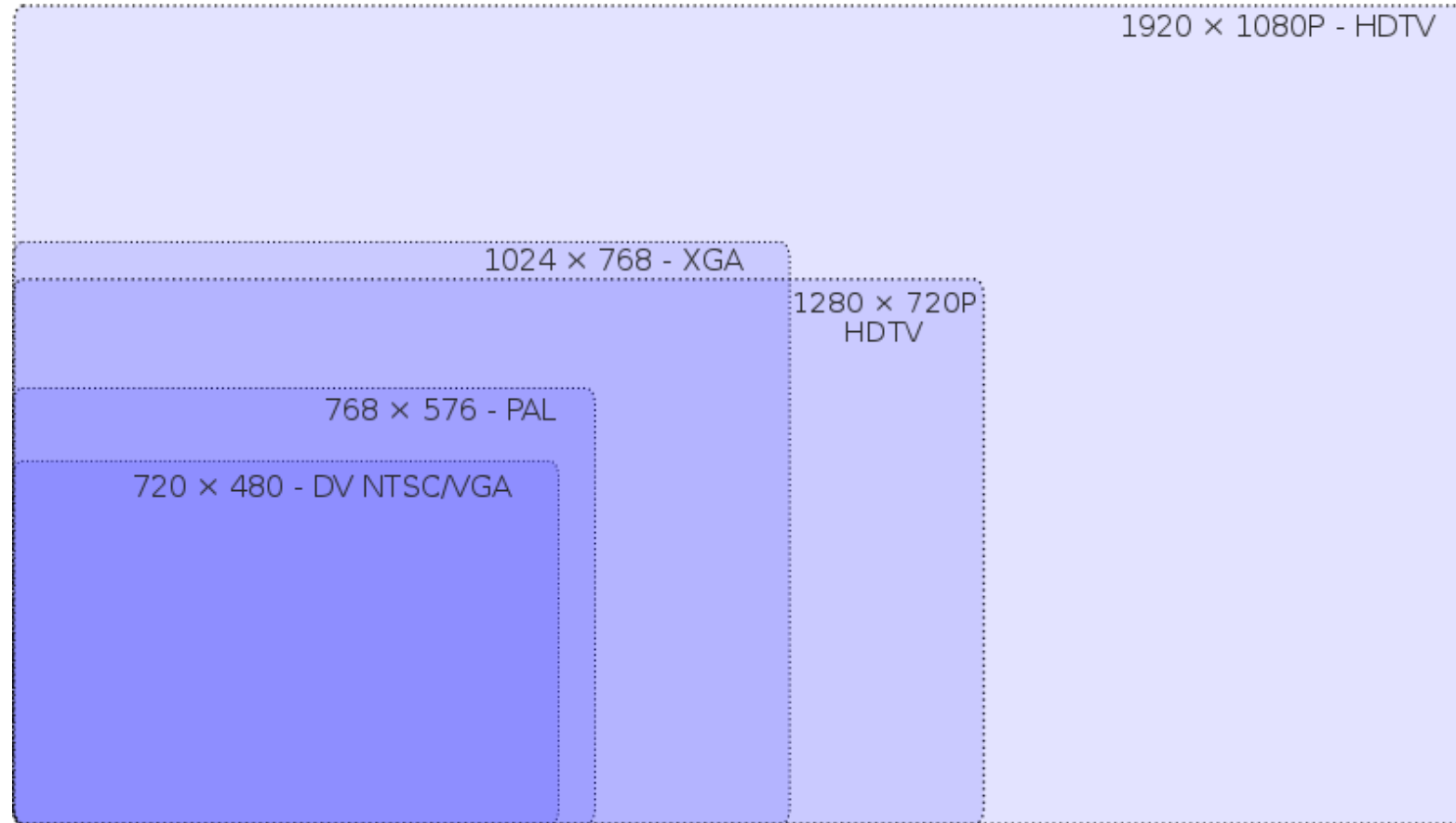


FORMATS
D'IMAGES
NUMERIQUES
TELEVISION STANDARD
OU
HAUTE DEFINITION

TELEVISION NUMERIQUE – HDTV – CINEMA NUMERIQUE

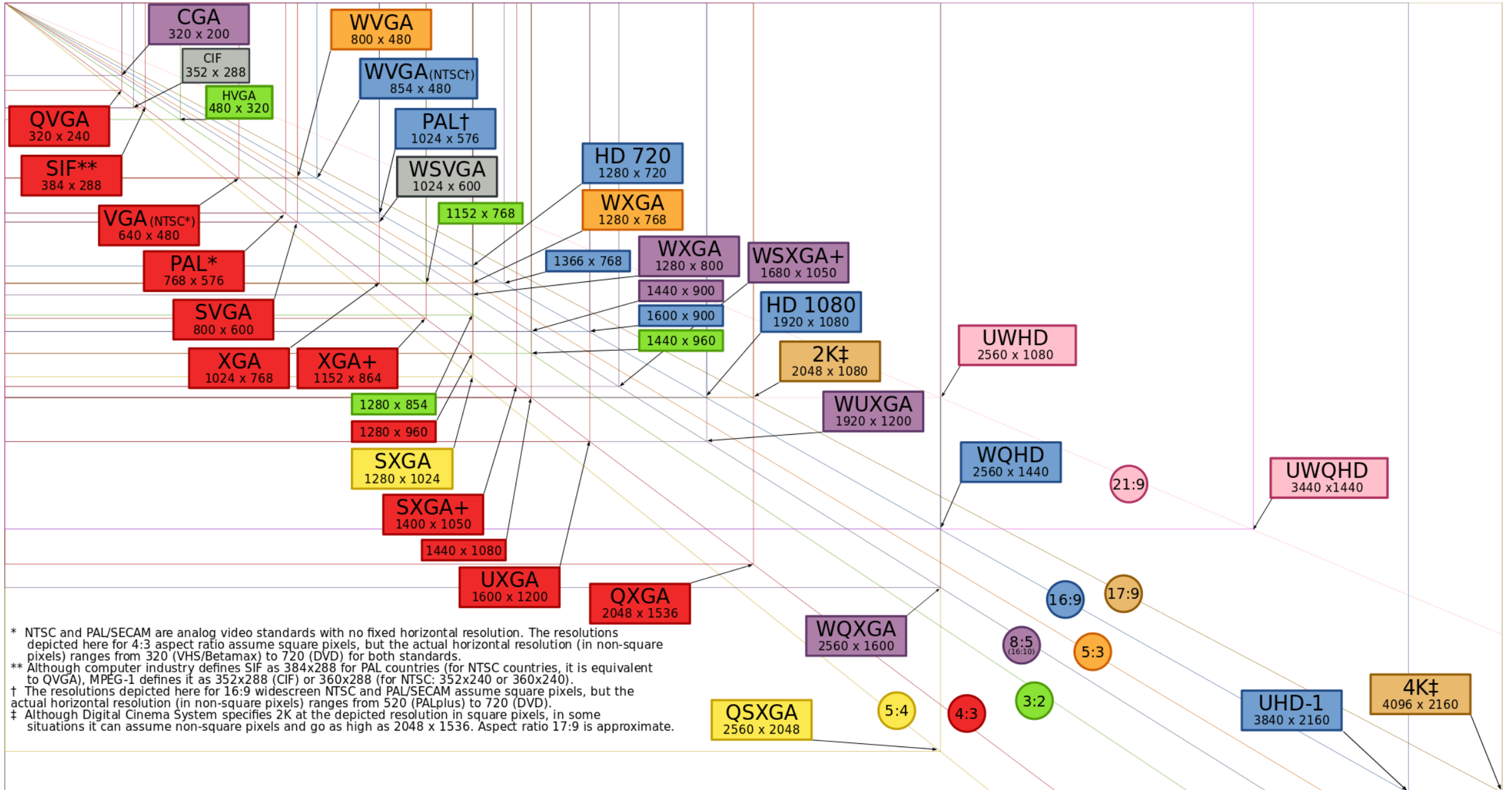


LA HDTV

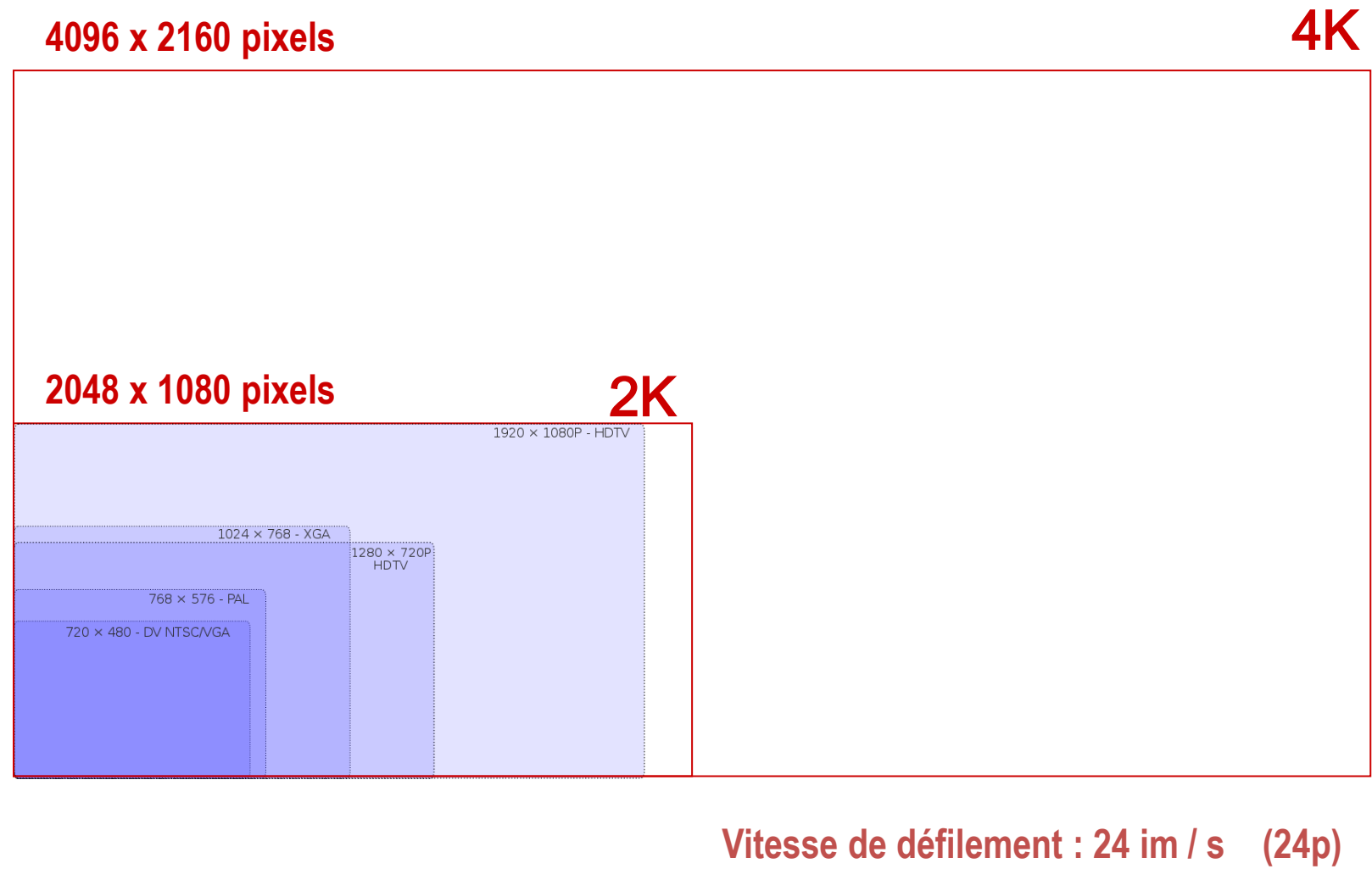


Vitesse de défilement : 25 im / s (25p) en Europe (50 Hz)
30 im / s (30p) aux USA et Japon (60 Hz)

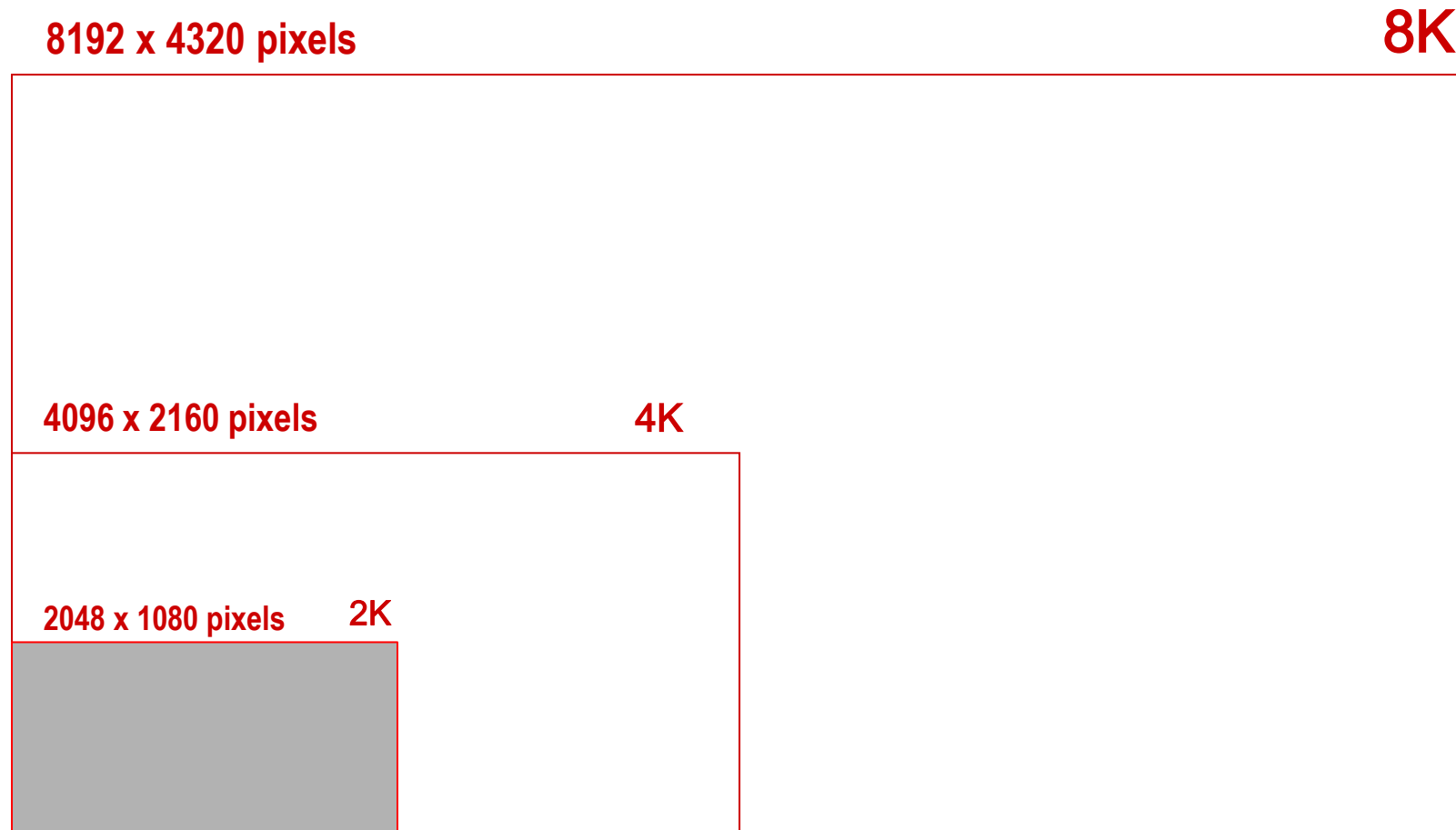
Comparaison de définition d'écran



LE CINEMA NUMERIQUE



LE CINEMA NUMERIQUE

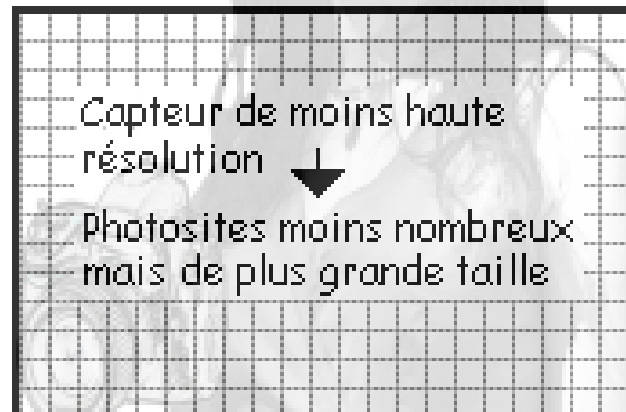
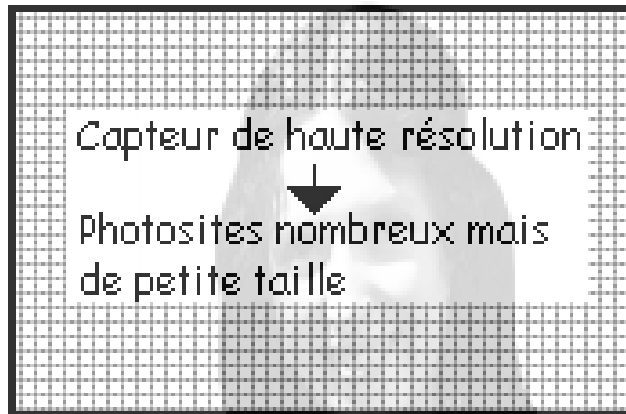


Vitesse de défilement : 24 im / s (24p)

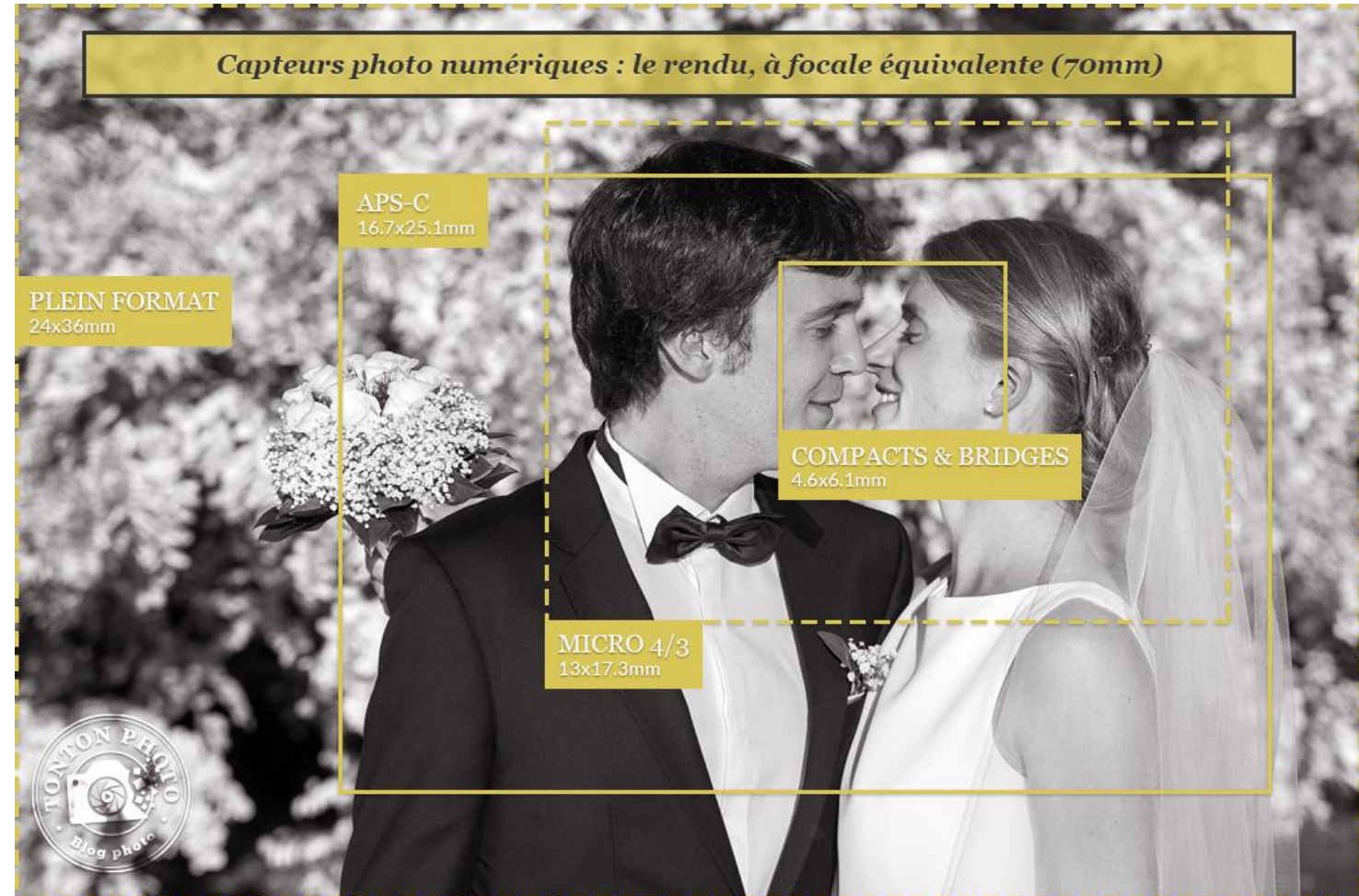
DIMENSIONS DES CAPTEURS

PRÉCISION IMPORTANTE : LES DIMENSIONS D'UN CAPTEUR SONT DIFFÉRENTES DU NOMBRE DE SES MÉGA-PIXELS :

la résolution d'un capteur (le nombre de ses méga-pixels) influe sur la dimension des images et sur la **taille des tirages** pour lesquels la photo est destinée.

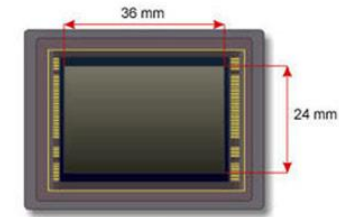
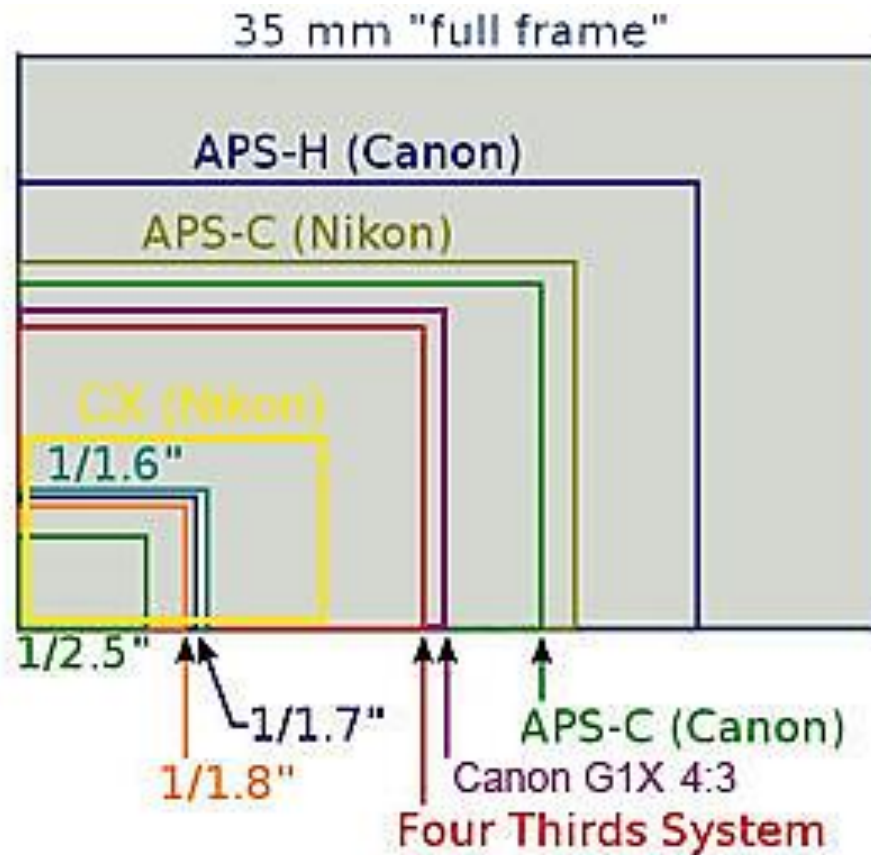


La taille du capteur, elle, influe sur le rendu de l'image :

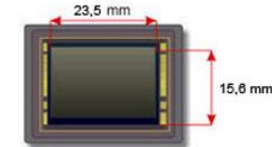


DIMENSIONS DES CAPTEURS

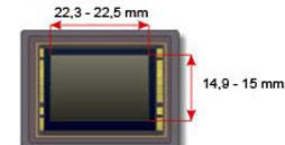
Appareils photo numériques :



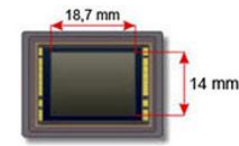
Capteur numérique plein format (Full Frame)
Ex : Nikon D750, D810, Df / Canon 6D, 5D Mark III, 5DS / Sony Alpha 7, 7 II, 7S II, 7R, 7R II, RX1R II



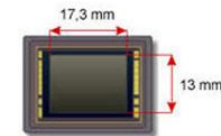
Capteur numérique APS-C
Ex : Nikon D3300, D5500, D7200



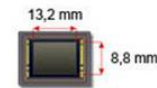
Capteur numérique APS-C
Ex: Canon 100D, 1200D, 700D, 750D, 760D



Capteur format 4:3 - 18,7 x 14 mm
Ex : Canon G1 X Mark II



Capteur numérique 4:3
Ex : Panasonic Lumix GM1, GM5, G7, GF7, GX8 LX 100 / Olympus PEN E-PL7, E-PL6, OM-D E-M1, E-M5 Mark II, E-M10 Mark II



Capteur numérique 1 pouce
Ex : Nikon 1 (J5, V3, J4, AW1) Sony RX100, RX10 II / Canon G5 X, G7 X, G9 X



Capteur numérique 1/1,7"
Ex: Canon G16 / Panasonic Lumix LF1, LX7



Capteur numérique 1/2"
Ex : Fujifilm FinePix F900EXR.



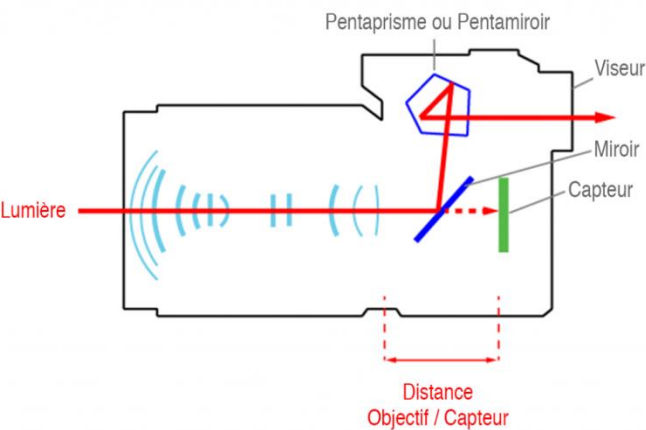
Capteur numérique 1/2,3"
Ex : Panasonic Lumix TZ60, TZ55 / Sony HX90, WX500, WX200



Capteur numérique 1/2,5"

DIMENSIONS DES CAPTEURS

Appareils réflex (DSLR) :



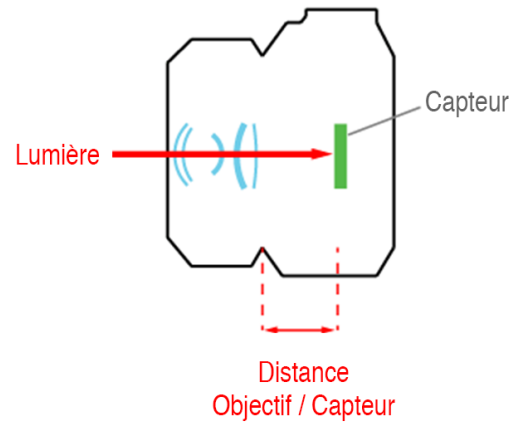
DSLR (Appareils photo réflex)

53.7 x 44 mm	HASSELBLAD H6D
44 x 33 mm	PENTAX 645Z
36 x 24 mm	NIKON D810
	NIKON D750
	NIKON D4S
	CANON 1D C
	CANON 5D SR
	CANON 5D MARK III



DIMENSIONS DES CAPTEURS

Appareils hybrides :



APPAREILS HYBRIDES ET COMPACTS

36 x 24 mm	SONY ALPHA 9
36 x 24 mm	SONY ALPHA 7 S
17 x 13 mm	PANASONIC LUMIX GH4
17 x 13 mm	OLYMPUS OM-D E-M5 MARK II
13.2 x 8.8 mm	NIKON 1 J 5
	CANON XC 10
13 x 7.3 mm	BLACKMAGIC MICRO STUDIO CAMERA 4K
12.4 x 7 mm (Super 16)	BLACKMAGIC MICRO CINEMA CAMERA



DIMENSIONS DES CAPTEURS

1 pouce = 25.4 mm

Caméras TV :

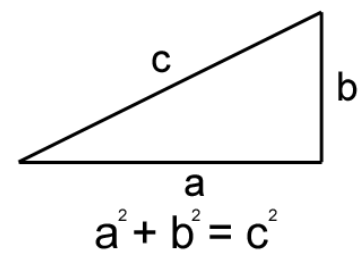
Format	Dimensions (mm)		
	Largeur	Hauteur	Diagonale
1/2,5"	5.76	4.29	7,18
1/2,35"	5.80	4.27	7,20
1/2,3"	6.16	4.62	7,70
1/2"	6.40	4.80	8,00
1/1,8"	7.18	5.32	8,93
1/1,7"	7.60	5.70	9,50
1/1,6"	8.00	6.00	10,00
2/3"	8.80	6.60	11,00
1"	12.80	9.60	16.00
1" 1/4	17.12	12.80	21.38
4/3"	17.30	13.00	21,64
1" 1/2	18.70	14.00	23,36

ORIGINE DES FORMATS VIDEO :

A l’origine, toutes les caméras destinées à la télévision sont en format 4/3.

L’appellation du format (en pouces) est censé correspondre à la diagonale du capteur.

Calcul de la diagonale du format :



Théorème de Pythagore

DIMENSIONS DES CAPTEURS

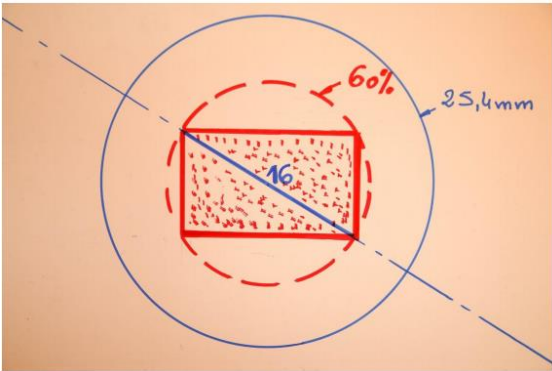
1 pouce = 25.4 mm

Caméras TV :

Format	Dimensions (mm)		
	Largeur	Hauteur	Diagonale
1/2,5"	5.76	4.29	7,18
1/2,35"	5.80	4.27	7,20
1/2,3"	6.16	4.62	7,70
1/2"	6.40	4.80	8,00
1/1,8"	7.18	5.32	8,93
1/1,7"	7.60	5.70	9,50
1/1,6"	8.00	6.00	10,00
2/3"	8.80	6.60	11,00
1"	12.80	9.60	16.00
1" 1/4	17.12	12.80	21.38
4/3"	17.30	13.00	21,64
1" 1/2	18.70	14.00	23,36

ORIGINE DES FORMATS VIDEO :

Jusqu'au milieu des années 80, les caméras vidéo utilisaient des tubes électroniques (VIDICON, ORTHICON...) à la place des capteurs, et dont la qualité de restitution des images se dégradait à mesure que l'on s'approchait de la périphérie du tube. Pour obtenir une image de qualité correcte, on ne prenait que 60% du cercle image formé sur le « capteur », fraction dans laquelle on plaçait le rectangle du format.



De ce fait un tuben électronique de 1" avait une diagonale utile de seulement 16mm.

Les déclinaisons de ce format (1/1,7'' ; 1/2,3'' ; 1/4'' ; etc.) sont données en fraction de cette diagonale de 16mm.

DIMENSIONS DES CAPTEURS

Caméscopes de poing :



CAMESCOPIES DE POING

SUPER 35	24.6 x 13.8 mm	CANON C300 MARK II
		CANON EOS C300
		CANON C100 MARK II
	23.6 x 13.3 mm	SONY PMW-F3
		SONY NEX-FS100
		JVC GY-LS300
	21.12 x 11.88 mm	BLACKMAGIC URSA 4K EF & PL
4/3 "	17.3 x 13 mm	PANASONIC AG-DVX200
1/2 "	6.4 x 4.8 mm	SONY PMW-300K
		JVC GY-HM200E
1/2.3 "	6.16 x 4.62 mm	SONY PXM-Z100
		JVC GY-HM170E
1/2.84 "	5.4 x 4.06 mm	CANON XF200 / 205
		CANON XA30 / 35
1/3 "	4.8 x 3.6 mm	SONY HXR-NX5
		PANASONIC AJ-PX270
		JVC GY-HM650E
		JVC GY-HM600E

DIMENSIONS DES CAPTEURS

Caméscopes d'épaule :



CAMESCOPIES D'EPAULE

2/3 "	8.8 x 6.6 mm	SONY PMW 400
		SONY PDW 680
		SONY HDW 650 P
		PANASONIC AJ-PX800G / 800GF
		PANASONIC AJ HPX3100
		PANASONIC AJ HPX2100
		PANASONIC AJ HPX610
1/2 "	6.4 x 4.8 mm	SONY PXW X320
1/2.5 "	5.76 x 4.29 mm	JVC GY-HM70E
1/3 "	4.8 x 3.6 mm	PANASONIC AJ-PX380G / 380GF
		JVC GY-HM890
		JVC GY-HM850



DIMENSIONS DES CAPTEURS

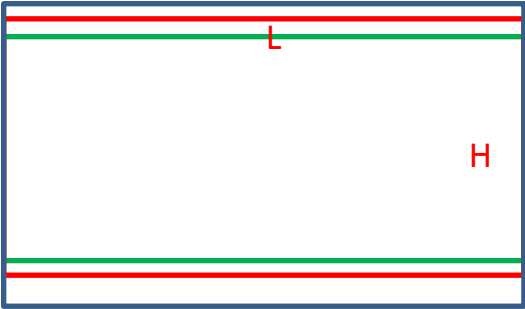
Caméras cinéma :

Devant la multitude des formats qu'offrent les caméras numériques, l'opérateur reste confronté à des choix de plus en plus étendus. Taille de capteur, taille des photosites, nombre de photosites, sont autant de paramètres déterminant pour le rendu des images. Reste le rendu des couleurs qui pourra être déterminant dans le choix de la caméra et le non moins délicat choix des optiques.

	Définition	Dimensions du capteur	Proportions image	Format
CION AJA	4K	22.5 x 11.9 mm	1.89	17/9
RED RAVEN	4.5K	23 x 10.8 mm	2.13	17/8
CANON EOS C 500	4K	24.6 x 13.8 mm	1.78	16/9
SONY PMW F5 - PMW F55 - PMW F57	4K	24.7 x 13.1 mm	1.89	17/9
SONY PMW F65	8K	24.7 x 13.1 mm	1.89	17/9
PANASONIC VARICAM	4K	24.7 x 13.1 mm	1.89	17/9
BLACKMAGIC URSA 4.6K et PL / URSA MINI 4.6K EF et PL	4.6K	25.3 x 14.3 mm	1.78	16/9
RED SCARLET W	4K	25.6 x 13.5 mm	1.90	17/9
RED SCARLET X	5K	25.6 x 13.5 mm	1.90	17/9
RED EPIC	6K	27.7 x 14.6 mm	1.90	17/9
ARRI ALEXA CLASSIC - XT - SXT - SXT PLUS - SXT STUDIO - MI	3.4K	26.1 x 14.7 mm	1.78	16/9
ARRI AMIRA - AMIRA ADVANCED - AMIRA PREMIUM	4K UHD	26.1 x 14.7 mm	1.78	16/9
ARRI AMIRA - AMIRA ADVANCED - AMIRA PREMIUM	2K	26.1 x 14.7 mm	1.78	16/9
RED WEAPON	6K	30.7 x 15.8 mm	1.94	17/9
SONY ALPHA 7 / CANON EOS 5D MARK III	HD	36 x 24 mm	1.50	3/2
RED WEAPON	8K	41 x 21.6 mm	1.90	17/9
PHANTOM 65	4k	51.2 x 28.8 mm	1.78	16/9
ARRI ALEXA 65	6K	54.1 x 25.6 mm	2.12	17/8

NOMBRE DE PIXELS UTILISES EN FONCTION DU FORMAT DE PRISE DE VUE

Capteurs 16/9 :



- **Format 1.78 :** Pas de correction
- **Format 1.85 :** Barres noires en haut et en bas de l'image

Surface totale du capteur = $S_T = L \times H$
Surface utile de l'image = $S_U = L \times L / 1.85$

Facteur de correction de surface :

$$C = S_U / S_T = \frac{L \times L / 1.85}{L \times H} = \frac{L}{1.85 \times H}$$

- **Format 2.40 :** Barres noires en haut et en bas de l'image

Surface totale du capteur = $S_T = L \times H$
Surface utile de l'image = $S_U = L \times L / 2.40$

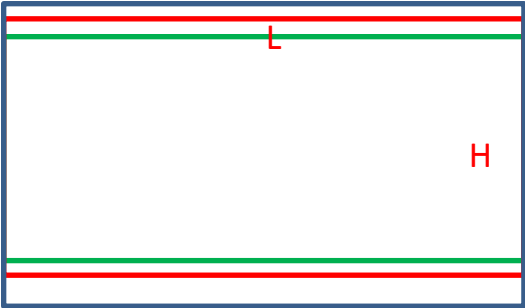
Facteur de correction de surface :

$$C = S_U / S_T = \frac{L \times L / 2.40}{L \times H} = \frac{L}{2.40 \times H}$$

	Définition	Dimensions du capteur	Proportions		L x H	Surface	Nombre de pixels		Nombre de pixels utilisés				
			image	Format		du capteur	du capteur	16/9	1.85	2.40			
CANON EOS C 500	4K	24.6 x 13.8 mm	1.78	16/9	4096 x 2160	339.48 mm²	8 847 360 pix.		8 847 360 pix.	0.96	8 525 071 pix.	0.89	7 864 320 pix.
BLACKMAGIC URSA 4.6K et PL / URSA MINI 4.6K EF et PL	4.6K	25.3 x 14.3 mm	1.78	16/9	4710 x 2484	361.10 mm²	11 699 640 pix.		11 699 640 pix.	0.96	11 245 856 pix.	0.79	9 191 511 pix.
ARRI ALEXA CLASSIC - XT - SXT - SXT PLUS - SXT STUDIO - MI	3.4K	26.1 x 14.7 mm	1.78	16/9	3482 x 1836	384.26 mm²	6 392 952 pix.		6 392 952 pix.	0.96	6 144 944 pix.	0.79	5 053 789 pix.
ARRI AMIRA - AMIRA ADVANCED - AMIRA PREMIUM	4K UHD	26.1 x 14.7 mm	1.78	16/9	3840 x 2160	384.26 mm²	8 294 400 pix.		8 294 400 pix.	0.96	7 972 628 pix.	0.74	6 145 567 pix.
ARRI AMIRA - AMIRA ADVANCED - AMIRA PREMIUM	2K	26.1 x 14.7 mm	1.78	16/9	2048 x 1080	384.26 mm²	2 211 840 pix.		2 211 840 pix.	0.96	2 126 034 pix.	0.74	1 638 818 pix.
PHANTOM 65	4k	51.2 x 28.8 mm	1.78	16/9	4096 x 2160	1 474.56 mm²	8 847 360 pix.		8 847 360 pix.	0.96	8 501 968 pix.	0.74	6 555 272 pix.

NOMBRE DE PIXELS UTILISES EN FONCTION DU FORMAT DE PRISE DE VUE

Capteurs 16/9 :



	Définition	Dimensions du capteur	Proportions		L x H	Surface	Nombre de pixels		Nombre de pixels utilisés				
			image	Format		du capteur	du capteur	16/9	1.85	2.40			
CANON EOS C 500	4K	24.6 x 13.8 mm	1.78	16/9	4096 x 2160	339.48 mm²	8 847 360 pix.		8 847 360 pix.	0.96	8 525 071 pix.	0.89	7 864 320 pix.
BLACKMAGIC URSA 4.6K et PL / URSA MINI 4.6K EF et PL	4.6K	25.3 x 14.3 mm	1.78	16/9	4710 x 2484	361.10 mm²	11 699 640 pix.		11 699 640 pix.	0.96	11 245 856 pix.	0.79	9 191 511 pix.
ARRI ALEXA CLASSIC - XT - SXT - SXT PLUS - SXT STUDIO - MI	3.4K	26.1 x 14.7 mm	1.78	16/9	3482 x 1836	384.26 mm²	6 392 952 pix.		6 392 952 pix.	0.96	6 144 944 pix.	0.79	5 053 789 pix.
ARRI AMIRA - AMIRA ADVANCED - AMIRA PREMIUM	4K UHD	26.1 x 14.7 mm	1.78	16/9	3840 x 2160	384.26 mm²	8 294 400 pix.		8 294 400 pix.	0.96	7 972 628 pix.	0.74	6 145 567 pix.
ARRI AMIRA - AMIRA ADVANCED - AMIRA PREMIUM	2K	26.1 x 14.7 mm	1.78	16/9	2048 x 1080	384.26 mm²	2 211 840 pix.		2 211 840 pix.	0.96	2 126 034 pix.	0.74	1 638 818 pix.
PHANTOM 65	4k	51.2 x 28.8 mm	1.78	16/9	4096 x 2160	1 474.56 mm²	8 847 360 pix.		8 847 360 pix.	0.96	8 501 968 pix.	0.74	6 555 272 pix.

NOMBRE DE PIXELS UTILISES EN FONCTION DU FORMAT DE PRISE DE VUE

Capteurs 17/9 :



- **Format 1.78 :** Barres noires à droite et à gauche de l'image

Surface totale du capteur = $S_T = L \times H$

Surface utile de l'image = $S_U = H \times H \times 1.78$

Facteur de correction de surface :

$$C = S_U / S_T = \frac{H \times H \times 1.78}{L \times H} = \frac{H \times 1.78}{L}$$

- **Format 1.85 :** Barres noires à droite et à gauche de l'image

Surface totale du capteur = $S_T = L \times H$

Surface utile de l'image = $S_U = H \times H \times 1.85$

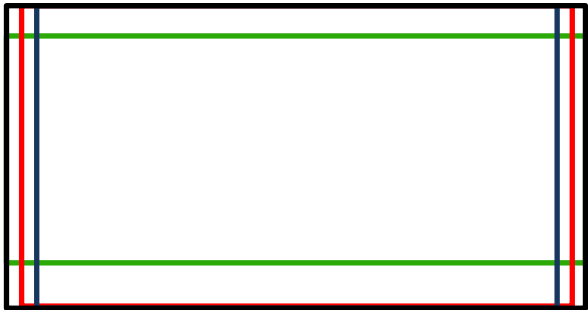
Facteur de correction de surface :

$$C = S_U / S_T = \frac{H \times H \times 1.85}{L \times H} = \frac{H \times 1.85}{L}$$

	Définition	Dimensions du capteur	Proportions image	Format	L x H	Surface du capteur	Nombre de pixels du capteur		Nombre de pixels utilisés				
									16/9	1.85	2.40		
CION AJA	4K	22.5 x 11.9 mm	1.89	17/9	4096 x 2160	267.75 mm²	8 847 360 pix.	0.94	8 329 101 pix.	0.98	8 656 650 pix.	0.79	6 970 084 pix.
SONY PMW F5 - PMW F55 - PMW F57	4K	24.7 x 13.1 mm	1.89	17/9	4096 x 2160	323.57 mm²	8 847 360 pix.	0.94	8 352 338 pix.	0.98	8 680 800 pix.	0.79	6 950 693 pix.
SONY PMW F65	8K	24.7 x 13.1 mm	1.89	17/9	8192 x 4320	323.57 mm²	35 389 440 pix.	0.94	33 409 351 pix.	0.98	34 723 202 pix.	0.79	27 802 773 pix.
PANASONIC VARICAM	4K	24.7 x 13.1 mm	1.89	17/9	4096 x 2160	323.57 mm²	8 847 360 pix.	0.94	8 352 338 pix.	0.98	8 680 800 pix.	0.79	6 950 693 pix.
RED SCARLET W	4K	25.6 x 13.5 mm	1.90	17/9	4096 x 2160	345.60 mm²	8 847 360 pix.	0.94	8 304 768 pix.	0.98	8 631 360 pix.	0.79	6 990 507 pix.
RED SCARLET X	5K	25.6 x 13.5 mm	1.90	17/9	5120 x 2700	345.60 mm²	13 824 000 pix.	0.94	12 976 200 pix.	0.98	13 486 500 pix.	0.79	10 922 667 pix.
RED EPIC	6K	27.7 x 14.6 mm	1.90	17/9	6144 x 3240	404.42 mm²	19 906 560 pix.	0.94	18 676 234 pix.	0.98	19 410 693 pix.	0.79	15 736 636 pix.
RED WEAPON	6K	30.7 x 15.8 mm	1.94	17/9	6144 x 3240	485.06 mm²	19 906 560 pix.	0.92	18 236 225 pix.	0.95	18 953 379 pix.	0.81	16 116 334 pix.
RED WEAPON	8K	41 x 21.6 mm	1.90	17/9	8192 x 4320	884.74 mm²	35 389 440 pix.	0.94	33 219 072 pix.	0.98	34 525 440 pix.	0.79	27 962 027 pix.

NOMBRE DE PIXELS UTILISES EN FONCTION DU FORMAT DE PRISE DE VUE

Capteurs 17/9 :



- **Format 2.40 :** Barres noires en haut et en bas de l'image

Surface totale du capteur = $S_T = L \times H$

Surface utile de l'image = $S_U = L \times L / 2.40$

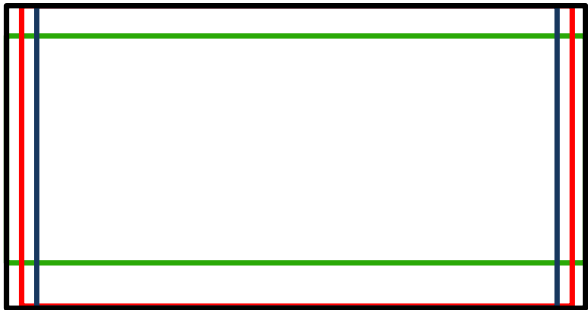
Facteur de correction de surface :

$$C = S_U / S_T = \frac{L \times L / 2.40}{L \times H} = \frac{L}{2.40 \times H}$$

	Définition	Dimensions du capteur	Proportions image	Format	L x H	Surface du capteur	Nombre de pixels du capteur	Nombre de pixels utilisés					
								16/9	1.85	2.40			
CION AJA	4K	22.5 x 11.9 mm	1.89	17/9	4096 x 2160	267.75 mm²	8 847 360 pix.	0.94	8 329 101 pix.	0.98	8 656 650 pix.	0.79	6 970 084 pix.
SONY PMW F5 - PMW F55 - PMW F57	4K	24.7 x 13.1 mm	1.89	17/9	4096 x 2160	323.57 mm²	8 847 360 pix.	0.94	8 352 338 pix.	0.98	8 680 800 pix.	0.79	6 950 693 pix.
SONY PMW F65	8K	24.7 x 13.1 mm	1.89	17/9	8192 x 4320	323.57 mm²	35 389 440 pix.	0.94	33 409 351 pix.	0.98	34 723 202 pix.	0.79	27 802 773 pix.
PANASONIC VARICAM	4K	24.7 x 13.1 mm	1.89	17/9	4096 x 2160	323.57 mm²	8 847 360 pix.	0.94	8 352 338 pix.	0.98	8 680 800 pix.	0.79	6 950 693 pix.
RED SCARLET W	4K	25.6 x 13.5 mm	1.90	17/9	4096 x 2160	345.60 mm²	8 847 360 pix.	0.94	8 304 768 pix.	0.98	8 631 360 pix.	0.79	6 990 507 pix.
RED SCARLET X	5K	25.6 x 13.5 mm	1.90	17/9	5120 x 2700	345.60 mm²	13 824 000 pix.	0.94	12 976 200 pix.	0.98	13 486 500 pix.	0.79	10 922 667 pix.
RED EPIC	6K	27.7 x 14.6 mm	1.90	17/9	6144 x 3240	404.42 mm²	19 906 560 pix.	0.94	18 676 234 pix.	0.98	19 410 693 pix.	0.79	15 736 636 pix.
RED WEAPON	6K	30.7 x 15.8 mm	1.94	17/9	6144 x 3240	485.06 mm²	19 906 560 pix.	0.92	18 236 225 pix.	0.95	18 953 379 pix.	0.81	16 116 334 pix.
RED WEAPON	8K	41 x 21.6 mm	1.90	17/9	8192 x 4320	884.74 mm²	35 389 440 pix.	0.94	33 219 072 pix.	0.98	34 525 440 pix.	0.79	27 962 027 pix.

NOMBRE DE PIXELS UTILISES EN FONCTION DU FORMAT DE PRISE DE VUE

Capteurs 17/9 :

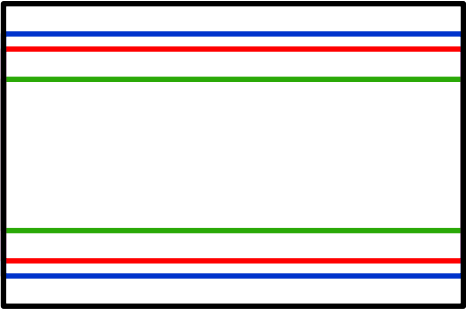


	Définition	Dimensions du capteur	oportions ima	Format	L x H	Surface du capteur	Nombre de pixels du capteur		Nombre de pixels utilisés				
									16/9	1.85	2.40		
CION AJA	4K	22.5 x 11.9 mm	1.89	17/9	4096 x 2160	267.75 mm²	8 847 360 pix.	0.94	8 329 101 pix.	0.98	8 656 650 pix.	0.79	6 970 084 pix.
SONY PMW F5 - PMW F55 - PMW F57	4K	24.7 x 13.1 mm	1.89	17/9	4096 x 2160	323.57 mm²	8 847 360 pix.	0.94	8 352 338 pix.	0.98	8 680 800 pix.	0.79	6 950 693 pix.
SONY PMW F65	8K	24.7 x 13.1 mm	1.89	17/9	8192 x 4320	323.57 mm²	35 389 440 pix.	0.94	33 409 351 pix.	0.98	34 723 202 pix.	0.79	27 802 773 pix.
PANASONIC VARICAM	4K	24.7 x 13.1 mm	1.89	17/9	4096 x 2160	323.57 mm²	8 847 360 pix.	0.94	8 352 338 pix.	0.98	8 680 800 pix.	0.79	6 950 693 pix.
RED SCARLET W	4K	25.6 x 13.5 mm	1.90	17/9	4096 x 2160	345.60 mm²	8 847 360 pix.	0.94	8 304 768 pix.	0.98	8 631 360 pix.	0.79	6 990 507 pix.
RED SCARLET X	5K	25.6 x 13.5 mm	1.90	17/9	5120 x 2700	345.60 mm²	13 824 000 pix.	0.94	12 976 200 pix.	0.98	13 486 500 pix.	0.79	10 922 667 pix.
RED EPIC	6K	27.7 x 14.6 mm	1.90	17/9	6144 x 3240	404.42 mm²	19 906 560 pix.	0.94	18 676 234 pix.	0.98	19 410 693 pix.	0.79	15 736 636 pix.
RED WEAPON	6K	30.7 x 15.8 mm	1.94	17/9	6144 x 3240	485.06 mm²	19 906 560 pix.	0.92	18 236 225 pix.	0.95	18 953 379 pix.	0.81	16 116 334 pix.
RED WEAPON	8K	41 x 21.6 mm	1.90	17/9	8192 x 4320	884.74 mm²	35 389 440 pix.	0.94	33 219 072 pix.	0.98	34 525 440 pix.	0.79	27 962 027 pix.



NOMBRE DE PIXELS UTILISES EN FONCTION DU FORMAT DE PRISE DE VUE

Capteurs 24 x 36 mm : - Format 1.78 : Barres noires en haut et en bas de l'image



Surface totale du capteur = $S_T = L \times H$
Surface utile de l'image = $S_U = L \times L / 1.78$

Facteur de correction de surface :

$$C = S_U / S_T = \frac{L \times L / 1.78}{L \times H} = \frac{L}{1.78 \times H}$$

- Format 1.85 : Barres noires en haut et en bas de l'image

Surface totale du capteur = $S_T = L \times H$
Surface utile de l'image = $S_U = L \times L / 1.85$

Facteur de correction de surface :

$$C = S_U / S_T = \frac{L \times L / 1.85}{L \times H} = \frac{L}{1.85 \times H}$$

- Format 2.40 : Barres noires en haut et en bas de l'image

Surface totale du capteur = $S_T = L \times H$
Surface utile de l'image = $S_U = L \times L / 2.40$

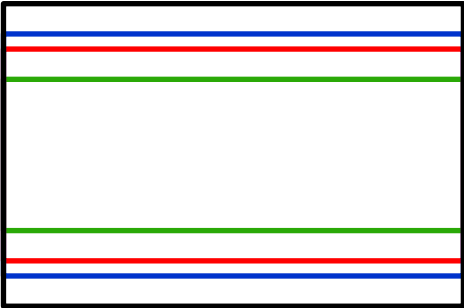
Facteur de correction de surface :

$$C = S_U / S_T = \frac{L \times L / 2.40}{L \times H}$$

	Définition	Dimensions du capteur	Proportions		L x H	Surface du capteur	Nombre de pixels du capteur		Nombre de pixels utilisés				
			image	Format			16/9	1.85	2.40				
SONY ALPHA 7 / CANON EOS 5D MARK III	HD	36 x 24 mm	1.50	3/2	6000 x 4000	864.00 mm²	24 000 000 pix.	0.84	20 224 719 pix.	0.81	19 459 459 pix.	0.63	15 000 000 pix.

NOMBRE DE PIXELS UTILISES EN FONCTION DU FORMAT DE PRISE DE VUE

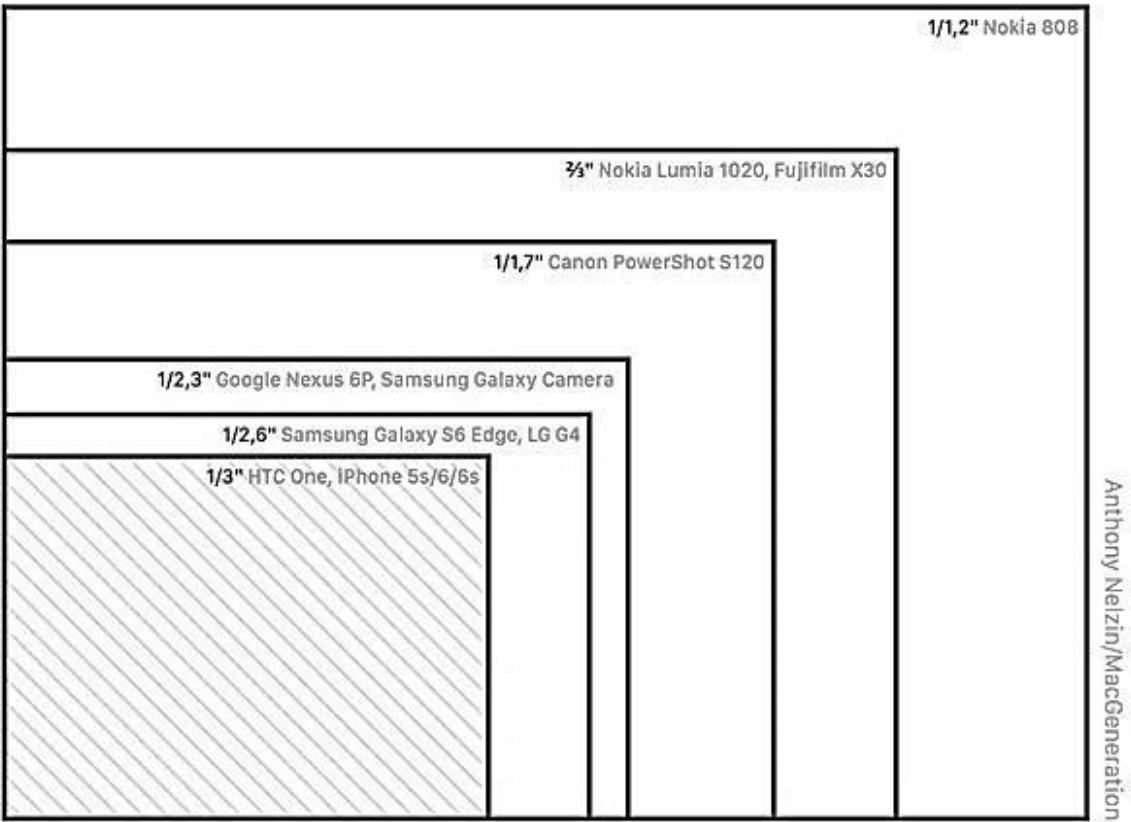
Capteurs 24 x 36 mm :



	Définition	Dimensions du capteur	Proportions			Surface du capteur	Nombre de pixels du capteur			Nombre de pixels utilisés			
			image	Format	L x H		16/9	1.85	2.40				
SONY ALPHA 7 / CANON EOS 5D MARK III	HD	36 x 24 mm	1.50	3/2	6000 x 4000	864.00 mm²	24 000 000 pix.	0.84	20 224 719 pix.	0.81	19 459 459 pix.	0.63	15 000 000 pix.

DIMENSIONS DES CAPTEURS

Téléphones portables:



		Définition	Taille du capteur
Iphone 3G		2 Mpx	1/4 "
Iphone 3G S		3 Mpx	1/4 "
Iphone 4		5 Mpx	1/3.2 "
Iphone 4 S		8 Mpx	1/3.2 "
Iphone 5		8 Mpx	1/3.2 "
Iphone 5 S		8 Mpx	1/3.2 "
Iphone 6	Arrière	8 Mpx	1/3 "
	Faça de	1.23 Mpx	1/3 "
Iphone 6 S		12 Mpx	1/3 "
Iphone 7		12 Mpx	1/3 "
Iphone 8	Arrière	12 Mpx	1/3 "
	Faça de	7 Mpx	1/3 "
Iphone X	Arrière	12 Mpx	1/3 "
	Faça de	12 Mpx	1/3 "